

FICHES PÉDAGOGIQUES DE LA LUNE



PAR ABEL

Voici quelques pistes de travail pour mettre en place, dans la classe, une chorale, un orchestre ou une chorégraphie. Tous ces ateliers sont destinés à des enfants d'écoles primaires. Toutefois, il n'est pas impossible d'adapter certains de ces exercices pour des enfants plus jeunes (je pense particulièrement aux exercices d'écoute)

1. DANS MON VAISSEAU SPATIAL

Travail d'écoute:

Au préalable, faire le silence pendant une minute, et écouter tous les bruits pour les « enregistrer » chacun dans sa tête. Dresser ensuite une liste de tout ce que les enfants ont entendu. Séparer les sons qui viennent de la classe de ceux qui viennent du couloir, de la cour, de la rue... NB. La première tentative de silence ne durera sans doute pas une minute (!) car les enfants se trouvent gênés par cette nouvelle ambiance, ce qui est normal. Dans ce cas, stoppez l'exercice et expliquez bien à nouveau la consigne en faisant comprendre

l'importance et le sérieux de l'exercice. On peut aussi classer les sons par nuances, des plus faibles aux plus forts, ou par « espèces », c'est-à-dire ceux qui sont produits par l'homme, les animaux, les machines. Par la suite, cherchez d'autres formes de classement. L'intéressant, dans cet exercice, c'est que même si tous les enfants auront entendu les mêmes sons, il y aura toujours un ou deux enfants qui auront entendu un son particulier. C'est l'occasion de recommencer l'exercice et d'avoir une vraie qualité d'écoute dans la classe.

NB: Ne dépassez pas 3 tentatives, car les enfants se déconcentreront de plus en plus. Mais faites régulièrement des séances; les enfants s'habitueront à l'exercice et apprécieront ces moments rares d'écoute collective

Travail de Chorale

Ensuite, quand cet exercice a été fait au cours de plusieurs séances d'écoute, faire imaginer aux enfants les sons de l'espace, ou ceux que l'on pourrait entendre sur une planète étrangère. S'il y a du vent, des rochers et de la végétation, des habitants, des robots, des machines... à partir des sons trouvés avec la bouche, dessiner ou faire une maquette de cet espace. Puis organiser une chorale. Des petits groupes font les sons du vent ou des plantes, des enfants seuls, chacun leur tour, interviennent pour faire évoluer cet univers; nous obtiendrons une musique quelque peu "contemporaine et singulière.

N.B : Le chef d'orchestre (l'intervenant ou l'instituteur) est le pilier de cette chorale. Il doit organiser les musiciens dans l'espace de manière à ce que les petits groupes ne se mélangent pas. Définir des gestes de départ et d'arrêt précis et les faire respecter; la musique doit venir du silence et finir avec le silence.

Attention à l'importance du regard, des enfants et de l'intervenant.

Exemples de gestes:

- agiter les doigts: départ du son*
- croiser les mains: Stop*
- les doigts s'agitent plus haut ou plus bas: sons plus ou moins fort*
- la main tourne en désignant un groupe ou un seul enfant: le son continue tout seul*

La mise en place de cette chorale demande des ateliers réguliers, au moins 40' par semaines et évoluera tout au long de l'année.

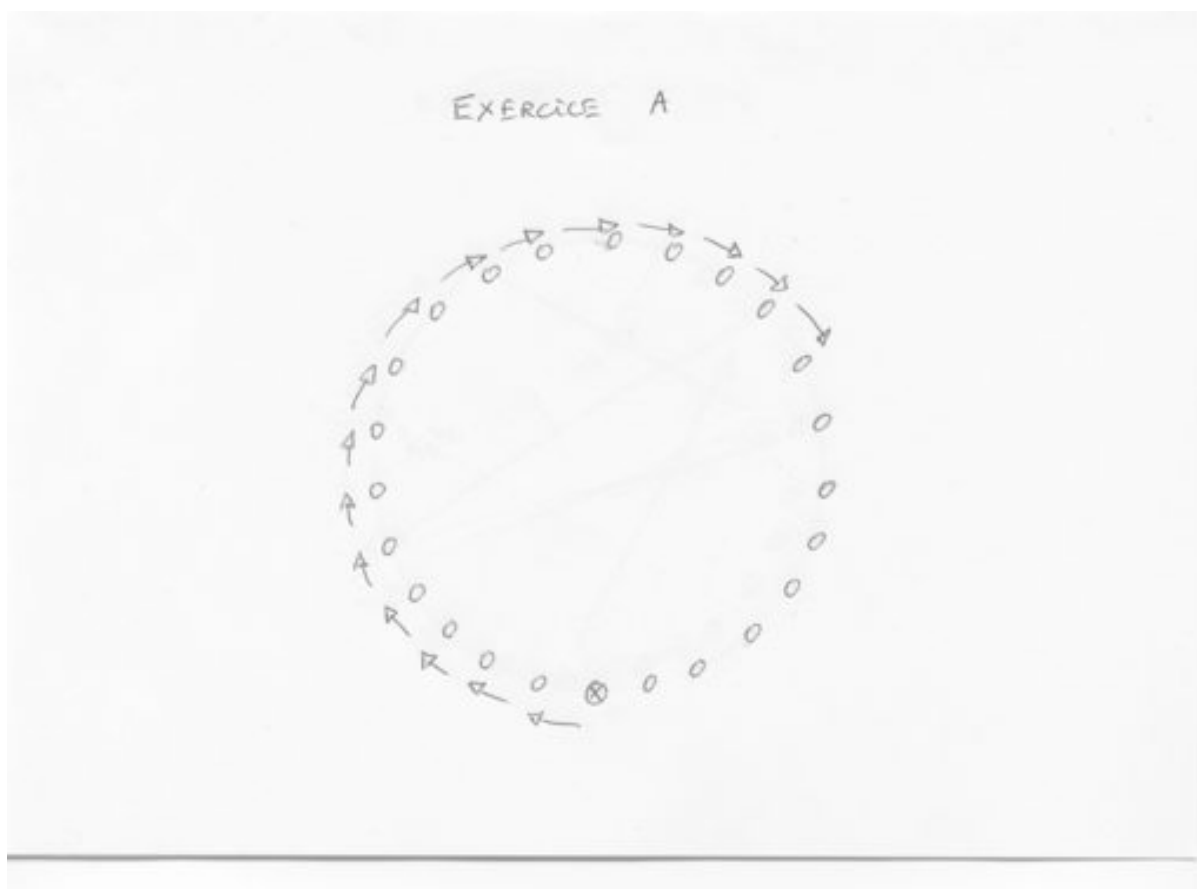
2. TU RAMASSES!

Ateliers de percussions corporelles à réaliser avec des enfants d'au moins 8 ans à raison d'une séance par semaine.

Matériel: une salle spacieuse (préau ou salle de gym), tenue de sport (baskets et vêtement amples)

Les exercices A,B,C et D se font en cercle

A. Tapez une fois dans vos mains en regardant l'enfant sur votre gauche: l'enfant qui réceptionne le "message", doit le faire passer à son tour en se tournant lui aussi vers son voisin de gauche, et ainsi de suite jusqu'à revenir vers vous. Recommencez l'exercice et regardez si naturellement un rythme s'installe. Pour le 3e tour, on tape 2 fois dans ses mains, on peut changer les sens.

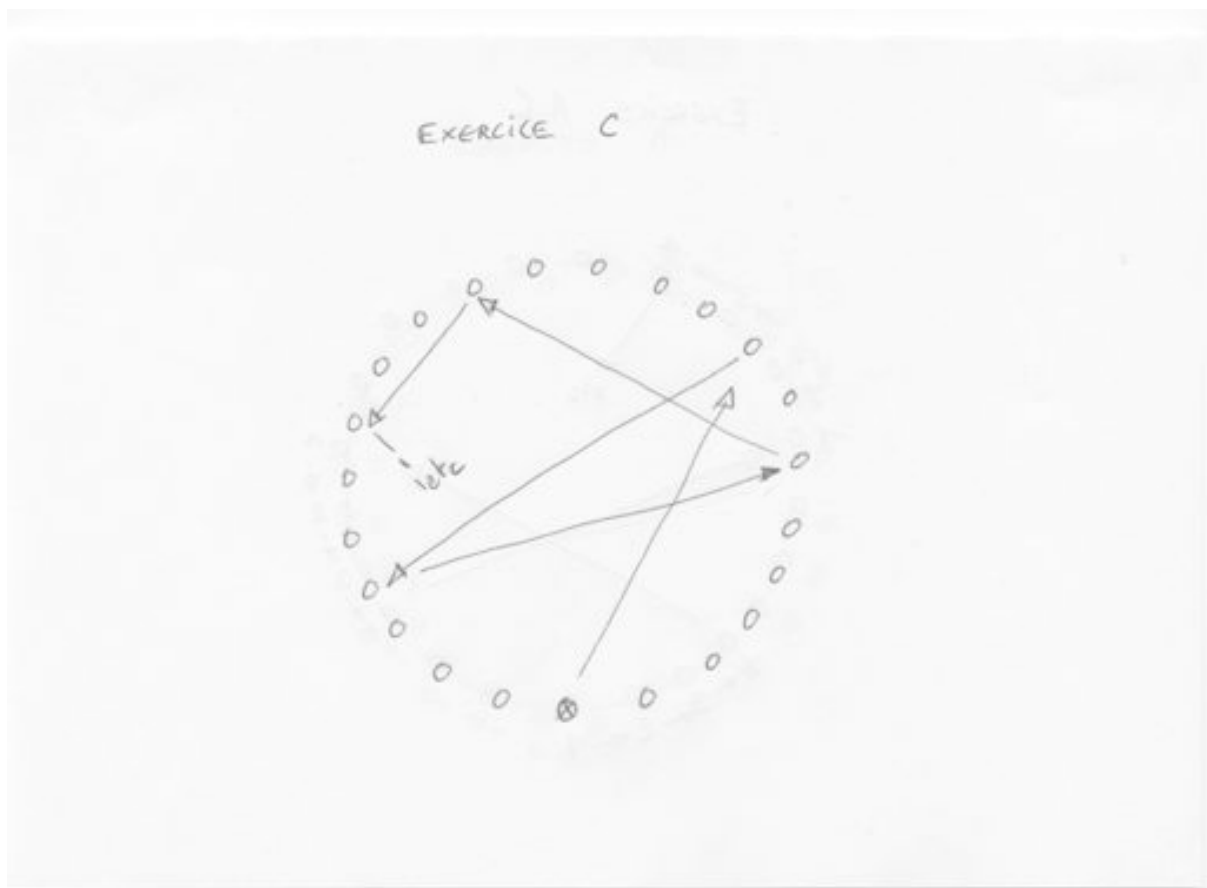


B. Exercice amusant de concentration et de syncope: Avec la cadence qui s'installe, on reprend le premier exercice, et lorsque l'un des enfants tape deux coups, en se tournant à gauche puis se retournant vers son voisin de droite, change le sens du message. (Le fait de taper deux fois,

crée la syncope musicale et décale le tempo d'un demi temps) Vous observerez et ferez remarquer, que le corps doit suivre le mouvement des mains, en s'appuyant sur le pied qui correspond au sens du message.

C. Autre exercice qu'il ne faut pas enchaîner avec le premier mais plutôt faire lors de la deuxième séance:

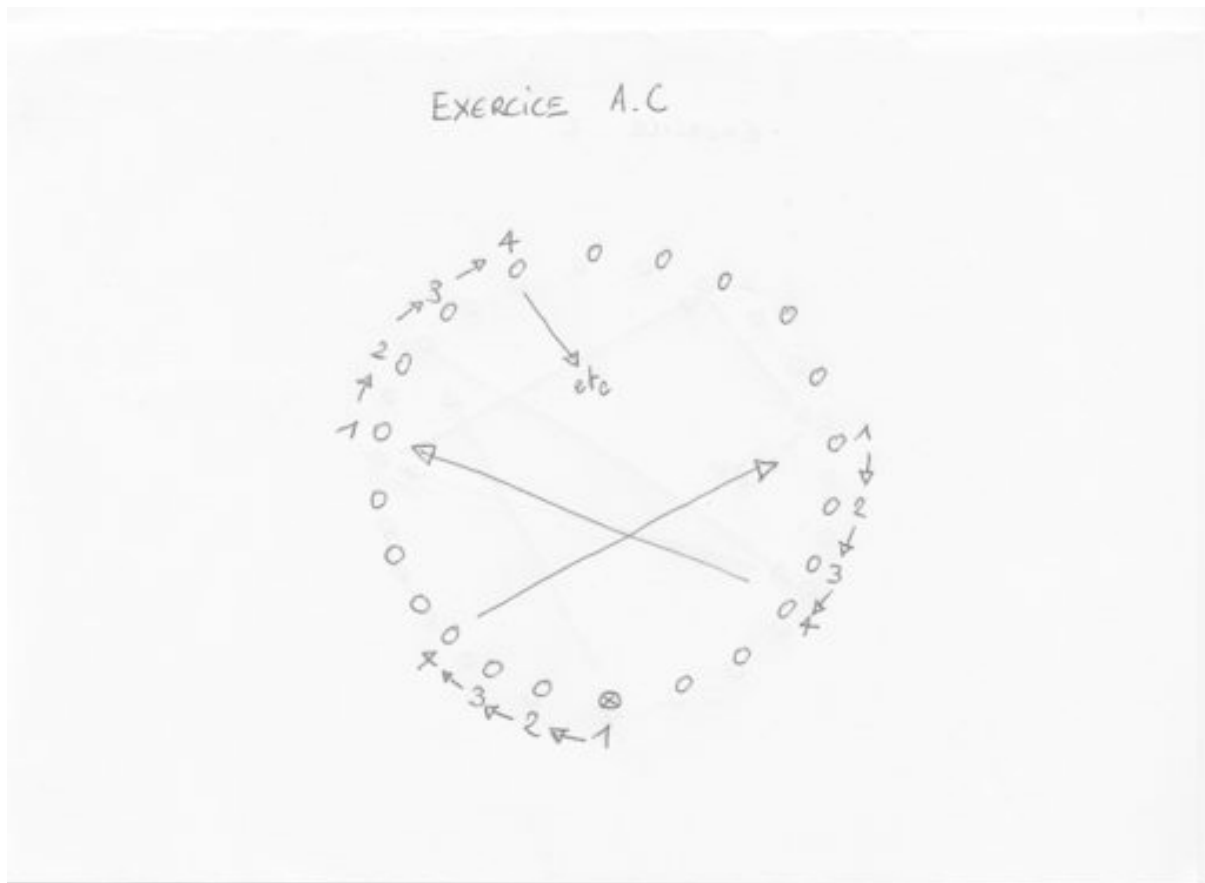
Message et regard: En rond, on tape une fois dans sa main, en regardant un enfant au hasard, et pour aider le regard, on appuie un pied vers l'avant. L'enfant qui reçoit le message fait de même vers un autre et ainsi de suite. Là aussi, il faut installer un tempo d'abord lent, puis plus rapide, mais attention: il ne s'agit pas d'accélérer au cours de l'exercice. Il peut y avoir l'accident que le message ne passe pas ou qu'au contraire, s'adresse à deux enfants en même temps. Il faut dans ce cas insister sur les consignes de regard et de mouvement du corps. Petit à petit, les accidents seront plus rares et mieux maîtrisés par l'ensemble.



D. Quatrième exercice, qui consiste à conjuguer le premier et le

troisième exercice.

Quand le tempo commence à devenir assez solide, mais toujours assez lent, sur la base du premier exercice, le quatrième enfant à recevoir le message, le fait passer un quelqu'un au hasard. L'enfant qui reçoit, fait passer à sa gauche, le 2e aussi, le 3e aussi, et le quatrième fait passer à qui il veut, et ainsi de suite. Cela va donner des dialogues rythmiques de quatre enfants. Imaginons par la suite, au fur et à mesure des ateliers, que les messages changent et soient plus libres (tape sur le torse, cuisse, claquement de doigts...) et vous obtiendrez des chorégraphies sonores intéressantes. Ces groupes de quatre peuvent devenir des groupes de huit, ou quatre groupes...



Exercices de tempo:

- Tous les enfants marchent tranquillement sans se toucher, chacun sur son propre chemin, et au son de ma cloche (un coup net et précis), les enfants s'immobilisent. La cloche tape à nouveau, les enfants repartent. Faire ainsi 4, 5 fois pour bien préciser les

consignes: marcher seul, ne pas se toucher, ne pas tomber au sol, ne pas tourner en rond comme des loups en cage. Pour agrémenter, on peut faire adopter une attitude aux enfants "statues" (triste, malade, timide, poli, nerveux...). Imaginons que nous marchons sur des planètes : la terre, la lune, planète de glace, de feu, d'épines, de sable...

- les pas suivent ensuite les coups de cloche: un coup, un pas, un coup, un autre pas ainsi de suite, et commencer à prendre un tempo régulier
- Arrêt sur le 4^e temps: la cloche tape 4 fois, les enfants font trois pas et tape une fois dans leur main en s'immobilisant sur le 4^e temps. Faire ainsi en comptant à haute voix, puis chacun dans sa tête. Quand cela devient facile, déplacer l'action sur le 3^e temps, puis le 2^e et le premier. A force de taper dans les mains, les enfants voudront peut-être taper ailleurs: leurs cuisses, la poitrine, taper du pied, un bruit de bouche.
- Si nous prenons ensuite 4 enfants qui tapent sur des temps différents, ils feront à eux quatre un ensemble rythmique, en place, et très amusant à regarder

Nous disposons ainsi d'enfants qui savent faire un son en rythme sur le temps de leurs choix

3. Les Miettes

Recherche, fabrication et élaboration de plusieurs petits orchestres. Attention, cet atelier est forcément bruyant et nécessite au préalable, d'avoir travaillé les exercices de percussions corporelles ainsi que l'atelier d'écoute.

La recherche des sons commence par la découverte des instruments de musique. Après une sortie en spectacle ou en musée de la musique, ils exploreront les sons tapés, frottés, à vent, à corde, etc.... Ensuite, les enfants vont devoir fabriquer chacun un instrument, de manière rudimentaire, comme s'ils étaient les premiers hommes à découvrir la musique, en utilisant le plastique, le bois, le fer (couverts, boîtes,

bouteilles, gobelets, cailloux...), et pour un atelier plus reposant, pourquoi ne pas se diriger vers des sons sourds, graves, pas trop forts ou lointains? (ex: un élastique dans un gobelet, un sac plastique gonflé et joué avec les doigts, un caillou dans une grosse boîte d'allumettes..) Nous pourrions par la suite, les accompagner de sons plus clairs et plus aigus si c'est nécessaire.

Chaque enfant fait écouter son instrument à la classe, nous pourrions ainsi répertorier les sons longs, courts, aigus, graves, forts et faibles. Puis, par groupe de quatre, les enfants vont proposer une séquence de 4 sons qui se suivent et qu'ils vont répéter de la manière la plus mécanique possible. Chaque groupe joue devant tout le monde, et tout le monde analyse et choisit la séquence rythmique qui lui semble la plus agréable, la plus dansante, la plus mélancolique.... Il va falloir peut-être reformer les groupes pour avoir les sons qui se marient le mieux.

Comme dans un laboratoire, on essaiera plusieurs combinaisons.

Enfin, ces séquences rythmiques vont chacune pouvoir rythmer des chansons très simples (comme "meunier tu dors", "à la claire fontaine"...) *Attention: beaucoup des chansons de ses répertoires sont en trois ou six temps; il faudra alors trois ou six musiciens.*

Chaque enfant qui voudra chanter, choisira l'orchestre de son choix pour accompagner sa chanson. Ils pourront ainsi mettre en pratique leur sensibilité musicale en choisissant leurs arrangements et leurs musiciens.