



EN PARALLELE DU SPECTACLE

A - RENCONTRE ET DISCUSSION AUTOUR DU SPECTACLE ET DES TECHNIQUES UTILISEES

Configuration scénique de l'après le spectacle

Durée : 30 min

Découverte de la batterie et initiation au travail du rythme

- 1- Présentation des instruments : guitare, percussions, sampler et les éléments qui constituent la batterie
- 2- Petite histoire de la batterie (en rapport avec l'histoire de la musique en occident, sur le continent africain et avec l'histoire de l'esclavage et le jazz) illustrée par des rythmes et des styles de jeux
- 3- Les rythmes utilisés pendant le spectacle (valse, rock, cha cha, bossa nova,...) et jeu de reconnaissance.
- 4- Petits jeux et exercices de rythmes à effectuer dans les mains et sur la poitrine montrant les bases fondamentales du travail des percussions.

B - ATELIERS DE RYTHMES ET DE SOLFÈGE RYTHMIQUE

(Pour une classe de primaire)

Configuration : Une salle, des chaises et un tableau

Durée : 1 heure

Cet atelier a pour but d'expliquer les bases du solfège rythmique de manière simple par des exercices et des jeux de rythmes vocaux et corporels

- 1- Préparation: Découverte des différents sons et jeux de concentration, d'écoute et de mémoire.
- 2- Apprentissage des notes (noires, croches), ce qu'est un temps et comment on le divise
- 3- Indépendance et coordination : Les deux mains commencent à jouer deux rythmes différents alternativement, puis simultanément. Les enfants découvrent le dur travail de répétition

- 4-** Grâce à la lecture des rythmes au tableau, le corps peut interpréter les codes du solfège rythmique

Au cours de cet atelier, les enfants auront appris les ficelles du travail de la musique rythmique, l'exigence qu'il faut avoir sur la précision et l'articulation, découvriront que le solfège et la coordination des membres n'est pas un exercice si difficile. Ils pourront ainsi écrire eux-mêmes leur propre partition et la rejouer.